

« Découvrir le Grand Paris par les sens » - Exposition et parcours

LE CONCEPT

Dans le cadre de la candidature de Paris à l'Exposition Universelle de 2025, nous avons imaginé une nouvelle façon d'appréhender le territoire d'accueil de l'Expo passant par les sens. En effet, les visiteurs de l'Expo Universelle seraient amenés à découvrir le Grand Paris et à se l'approprier par le biais des sens. Nous avons choisi cette approche car il nous a semblé que seuls les sens rendaient possible l'immédiate accessibilité et compréhension de l'espace urbain d'accueil. Ceux sont également par eux que le visiteur se sentira rapidement bien accueilli. L'avantage de cette découverte par les sens est aussi qu'elle dépasse les difficultés liées aux différences culturelles et aux situations de handicap.

Outre les principaux objectifs d'accueil et d'accessibilité du territoire du Grand Paris pour les visiteurs de l'Expo 2025, nous nous sommes fixés des buts, à savoir :

- répartir les flux de visiteurs
- harmoniser le territoire
- créer de l'attractivité dans les espaces en marge

Ces objectifs seront réalisés en pensant la cohérence entre le(s) lieu(x) de l'Exposition Universelle et ses besoins.

LE PROJET

Notre projet se présente de la manière suivante : il s'agit de créer une exposition conceptuelle ayant pour thème « Découvrir le Grand Paris de l'Exposition Universelle par les sens ». Celle-ci serait présentée dans un lieu central de l'Exposition Universelle ; cela pourrait être la bateau promotionnel, ou bien l'île Saint-Denis. Quoiqu'il en soit, cette exposition doit être accessible par tous les visiteurs de l'Exposition Universelle. Et son accès doit être gratuit (pas de frais supplémentaire pour ceux qui payent déjà leur entrée au sein de l'Exposition Universelle) afin d'être accessible au plus grand nombre. En effet, l'exposition présentée doit être plus un élément de promotion du Grand Paris qu'une exposition indépendante. Celle-ci servira donc à promouvoir une série de parcours organisés autour des cinq sens. Ces derniers seront des parcours organisés en réseaux de lieux, coïncidant avec les lieux de l'Exposition Universelle et permettant de donner à ressentir le Grand Paris comme un espace harmonieux.

L'exposition

L'exposition présentée au sein de l'Exposition Universelle doit donner un aperçu de la manière dont on peut découvrir le Grand Paris par les sens. Dans cette exposition, à la fois conceptuelle et ludique, il sera proposé aux visiteurs une explication théorique ainsi qu'une expérience par sens. Nous avons donc imaginé des expériences possibles recensées dans le tableau ci-dessous.

Odorat	Il serait intéressant de présenter le projet « Outside Paris : parfums de Banlieue ». (5 lieux, 5 parfums), voire de développer davantage cette initiative.
--------	---

Goût	On pourrait envisager de présenter les produits du terroir « Grand Paris », car il ne s'agit pas seulement d'un territoire urbain. Outre une présentation des produits, on pourrait organiser une dégustation voire un service de restauration présent dans tous les lieux de l'Exposition Universelle.
Ouïe	Une collection de bruits de villes enregistrés pourrait être réalisée afin de proposer aux visiteurs de les identifier. Par exemple, on pourrait enregistrer les bruits de New York, de Paris, de Londres, de Moscou, du Caire, etc. Cet exercice ludique permettrait de faire prendre conscience aux visiteurs de l'importance de l'ouïe dans l'identification d'une ville.
Toucher	Il s'agirait là de proposer aux visiteurs de toucher les matériaux dont est fait le Grand Paris, à savoir la terre, la pierre, le béton, le plâtre, le fer ; et d'associer chacun de ses matériaux à un endroit emblématique. La Tour Eiffel et le fer, par exemple.
Vue	Nous avons envisagé d'organiser une exposition de photographies contemporaines pour laquelle des artistes seraient invités à photographier le Grand Paris, afin de nous donner leur point de vue.

L'exposition doit donner un aperçu des expériences sensorielles possibles dans le Grand Paris, elle doit être pensée comme une invitation à expérimenter cet espace urbain en construction. A la fin de la visite, on proposera aux visiteurs trois parcours sensoriels auxquels ils pourront s'inscrire.

Les parcours

Ces parcours constituent l'expérience proprement dite du Grand Paris. Ils doivent permettre aux visiteurs de l'Exposition Universelle d'aller plus loin dans leur découverte du lieu d'accueil, ainsi que de redistribuer les flux de visiteurs. Pour rendre ses parcours cohérents et accessibles à tous, nous avons choisi de coupler certains sens. Par ailleurs, les thèmes et activités de ses parcours reprennent les mots d'ordre de l'Expo 2025 à savoir : la pluriversalité, l'hospitalité et l'accessibilité.

Odorat-Goût	Ce parcours sera organisé autour de la découverte des marchés urbains suivis d'ateliers de cuisine dite cosmopolite. Des volontaires, habitants ou professionnels, seront amenés à accueillir les touristes et à leur faire découvrir leur marché avant de leur proposer de cuisiner et de déguster un plat avec les produits achetés sur le marché. Nous avons pensé aux marchés de Saint-Denis, de Rungis...
Ouïe-Toucher	Ce parcours se présentera sous la forme d'une série de performances musicales (concerts ou autre) dans la ville et avec la ville. Nous avons ici pensé à des artistes tels que Stomp ou encore Steve Reich. Les lieux de spectacles pourront être implantés près des lieux de l'Exposition Universelle, ou encore au croisement d'autres parcours.
Vue	Ce parcours-ci présente une dimension plus pérenne que les autres dans la mesure où il s'agit de créer des ponts-promenades enjambant la limite symbolique du périphérique parisien. Pour cela, un appel à projet pourrait être organisé auprès des architectes, artistes, designers, écoles de France. Ces ponts-promenades doivent être des lieux « événements » reliant deux espaces ayant un intérêt touristique. Nous avons sélectionné quatre emplacements, à titre d'exemple : - Porte de Clignancourt : le lien avec le marché aux puces de St-Ouen - Porte d'Ivry : le lien entre la ZAC Rive Gauche et le Parc de Cormailles (Grand

	Prix du Paysage 2007) - Porte Dorée : le lien entre le Musée de l'Immigration et le lac Daumesnil - Porte de Bagnolet : le lien entre le cimetière du Père Lachaise et le Parc Jean Moulin
--	--

Ces parcours, intégrés aux divers lieux et activités de l'Exposition Universelle, pourraient être développés davantage en s'associant aux acteurs locaux ; et cela faciliterait, par ailleurs, leur pérennisation.

EN BREF

Le projet présenté vise donc à organiser le tourisme au sein du Grand Paris au moment de l'Exposition Universelle de 2025. Mais cet événement doit être pensé comme un déclencheur pour la reconversion de Paris Ville romantique, vers Paris Ville Pluriverselle. L'objectif est de rompre avec les clichés datés de Paris et de donner à expérimenter un espace urbain nouveau, riche de sa diversité et en accord avec son temps : le Grand Paris.